

С раннего возраста малыши пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительной деятельности через визуализацию ощущений. Отсюда стремление рисовать пальчиками на запотевшем стекле, палочкой на песке и мелом на асфальте.

В подготовительной к школе группе рисование наделяется особым смыслом, оно становится инструментом развития графо-моторных навыков будущего школьника. Сегодня, в рамках знакомства с авторской технологией Шуваевой «Сенсографика», мы перечислим различный графический материал, используемый в работе и поговорим о техниках рисования.

В качестве инструмента работы мы можем предложить ребенку как всем известные, традиционные - карандаши, краски, кисти, фломастеры, маркеры, восковые карандаши и т.д, так и профессиональные художественные материалы: пастель, соус, сангина.

Пастель изготавливается в виде коротких цветных палочек - карандашей без оправы из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ. Карандаши пастели бывают твердые, средней мягкости и мягкие.

Соус — это один из видов пастели. Художественный соус – это состав, созданный на основе продуктов сгорания с добавлением растительного клея, мела, глины и красителей. Внешне он напоминает толстые карандаши или кусочки пластилина.

Сангина — это красный мел, который, как соус относится к разряду мягких художественных материалов. Выпускается в виде брусочков круглого или квадратного сечения, в виде тонких заостренных стержней и в виде карандашей. Сангина бывает различных оттенков красновато-коричневого цвета.

Какие же используют техники рисования, при работе по технологии «Сенсографика»?

Точка. Получают точку прикосновением острия карандаша, кисти, мела к изобразительной плоскости или путём пересечения штрихов и линий. В рисунке точка участвует в изображении светотени и линейном построении формы в качестве опоры, поэтому такую точку называют опорной.

Штрих - это черта, короткая линия. В рисовании штрихами пользуются значительно чаще, чем точкой. Ими отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей и объемность его форм. Штрихи вместе с точками, заменяя однообразно ровную линию контура, делают её динамичной, а форму — живой и связанной с окружающей средой. Штрихи, как и точки, бывают опорными, например, при делении на части, при откладывании размеров.

Линия - это след более протяжный. Это один из самых главных и наиболее выразительных элементов рисунка. Линия может утолщаться, утончаться, усиливаться, ослабевать до полного исчезновения. Если нажать сильно, линия получится яркой, но не длинной, если слегка — линия станет тоненькой.

Линии бывают прямыми, ломаными, волнистыми и спиралевидными.

Штриховка - прием нанесения тона с помощью штрихов, направление которых (вертикальное, горизонтальное и наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, её структурой, формами и размерами.

Тушевка — прием нанесения тона с помощью слитных штрихов, выполняется боковой поверхностью графитного карандаша.

Дошкольникам рекомендуется в первую очередь познакомиться с техникой рисунка карандашом, позволяющей наиболее полно решать учебные задачи. Карандаш очень популярен у дошкольников. Это первый, экспериментальный изобразительный инструмент, с помощью которого ребенок пытается понять возможности рисования.

Для формирования навыка работы с простыми и цветными карандашами следует начинать с таких графических упражнений: «Заштрихуй», «Непрерывная линия», «Волнистая линия», «Короткие и длинные штрихи», «Спирали», «Обведи и растушуй».

Использование в рисовании детей дошкольного возраста разнообразных изобразительных графических материалов обогатит детей знанием способов работы с ними, их изобразительными возможностями, сделает рисунки детей более интересными, разнообразными, выразительными, повысит эстетическую сторону рисунка.