

Добрый день, уважаемые родители!

Как быстро летит время! Кажется, совсем недавно ваши дети были малышами, а в этом году – они самые старшие дети детского сада. Многие из Вас уже задумываются о том, как подготовить детей к обучению в школе, ищут подготовительные курсы или кружки. Подготовка к школе – очень важный период, и от того, как он пройдет, зависит дальнейшая судьба ребенка в начальных классах.

К сожалению, некоторые родители заботятся только о готовности познавательной, интеллектуальной стороны развития ребенка. Этого для обучения в школе недостаточно. Для гармоничного, всестороннего развития ребенка в предшкольный период предлагаем вам познакомиться с авторской технологией «Сенсографика» нижегородского педагога Н.Ю.Шуваевой. Сенсографика – это уникальная педагогическая технология, разработанная с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей, включающая в себя целостное и всестороннее освоение пространства на сенсорном и сенсомоторном уровнях, а также ритмичное рисование линий и графических форм, при которых рисунок как результат не несет в себе исключительной самоцели. Приоритеты переходят к самому процессу рисования, при котором на чистом листе бумаги возникают разнообразные графические образы, в результате осознанного и точного движения кисти руки на чистом листе бумаги возникают разнообразные графические образы.

Цель педагогической технологии «Сенсографика» - развитие у детей психомоторных связей «глаз-мозг-рука» на базе развития моторики на всех уровнях. Что это означает?

Координация в системе "глаз-рука", визомоторная или глазо-ручная координация - это способность, **с помощью которой мы можем одновременно использовать глаза и руки при выполнении действий**. Мы используем информацию, полученную при помощи глаз (зрительное восприятие пространства), для координации движений наших рук.

- Мы используем глаза, чтобы направлять внимание и помогать мозгу определять местоположение тела в пространстве.
- Мы используем руки, чтобы на основе зрительной информации выполнять определённую задачу одновременно и скоординированно.

Зрительно-моторная координация является сложной когнитивной способностью, особенно важной для нормального развития ребёнка и его обучения в школе. Однако и в жизни взрослых координация в системе "глаз-рука" играет не менее важную роль. С помощью зрительно-моторной координации мы осуществляем согласованные действия рук и глаз.

В нашей повседневной жизни мы используем визомоторную координацию практически постоянно, поэтому так важно её улучшать и тренировать. Как правило, для коррекции наших движений и поведений мы

используем зрительную информацию. Данная когнитивная способность очень важна.

Примеры зрительно-моторной координации

- Делая записи на бумаге, мы используем глазоручную координацию. Во время письма наши глаза информируют нас о позиции руки и качестве написанного. На основе этой информации мы создаём различные моторные программы с целью коррекции проблем, которые могли возникнуть в ходе предыдущей моторной программы (обратная связь). Это последовательность очень быстрых и точных моторных актов, поэтому она требует определенных способностей и тренировки.
- Нечто похожее на предыдущий пример происходит при наборе текста на компьютере. Типы движений, используемые для производства букв, будут различны, но в равной степени используется визуальная информация (оценка, хорошо или плохо написан текст), чтобы направлять движения рук или исправлять ошибки.
- При вождении автомобиля мы постоянно применяем зрительно-моторную координацию, координируя наши движения за рулем в соответствии с визуальной информацией, которая нас окружает.
- Когда мы занимаемся спортом, мы координируем то, что видят наши глаза, с движениями тела. В зависимости от вида спорта, будет доминировать зрительно-мануальная (баскетбол, теннис, бейсбол) или зрительно-ножная координация (футбол, лёгкая атлетика). Тем не менее, почти в каждом виде спорта требуется координация зрения с большинством мышечных групп, поэтому можно отнести эти случаи к примерам зрительно-моторной координации в целом.
- Когда мы пытаемся вставить ключ в замок, мы используем зрительно-моторную координацию. К подобным примерам можно отнести ситуации, когда мы пытаемся вставить карту в банкомат, или когда ребенок играет с конструктором.

Патологии, связанные с дефицитом зрительно-моторной координации

Прежде всего, следует учитывать, что **зрительно-моторная координация может давать сбои, даже если зрение или глаза человека не повреждены**, а также делать ошибки, несмотря на то, что мышцы или контроль моторики функционируют корректно. Если на приёме у окулиста ребенку сказали, что у него хорошее зрение, это не исключает наличия проблем со зрительно-моторной координацией. Прямое нарушение зрительно-моторной координации повлияет только на способность совместной работы визуальной и двигательных систем.

Проблемы со зрительно-моторной координацией могут негативно повлиять на множество видов деятельности. Это может выражаться в **нарушениях развития, в трудностях при обучении в целом** (проблемы в обучении грамотности или в спорте), в учёбе в школе или университете (если учащийся

делает в записях много ошибок, его внимание на занятиях становится более рассеянным), в **проблемах в профессиональных областях** (трудности с набором текста на компьютере или сборкой деталей, эффективность работы снижается) и в **проблемах в нашей повседневной жизни** (поднести ложку ко рту или шить).

Педагогическая технология «Сенсографика» обеспечивает переход ребенка от сенсомоторного восприятия пространства к ценностно-смысловому, способствует выработке устойчивого двигательного стереотипа. Также «Сенсографика» оптимизирует образовательный процесс, направленный на решение проблем подготовки ребенка к школе, гармонизации его пространственных и образных представлений, а также развитие социально-эмоциональной сферы.